MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04162 2531

Schmitt, Florent
[Lied et Scherzo, horn & winds, op.54; arr.]
Lied et scherzo

M
259
S24
op.54

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

B.H.BARROW
94 Aberdeen Ave,
Toronto.Ont.

à *Paul DUKAS*

B. H. BARROW G65

Florent SCHMITT

Lied et Scherzo

pour Double-Quintette d'Instruments à Vent

dont un Cor principal

		net
Partition in-8°	. . . .	10 fr.
Parties	. . . .	20 »
Chaque partie séparée	. . . . .	2 »
Réductions par l'Auteur :		
Cor et Piano	. . . .	5 »
Violoncelle et Piano	. . . . . .	5 »
Piano à 4 mains	. . . .	5 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. CHAIMBAUD - PARIS

101004418094

DURAND & C
NUMERATION TEMPO
250

M
259
S24
op.54

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/liedetscherzopou00schm

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

UNIVERSITY OF TORONTO
36,649
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

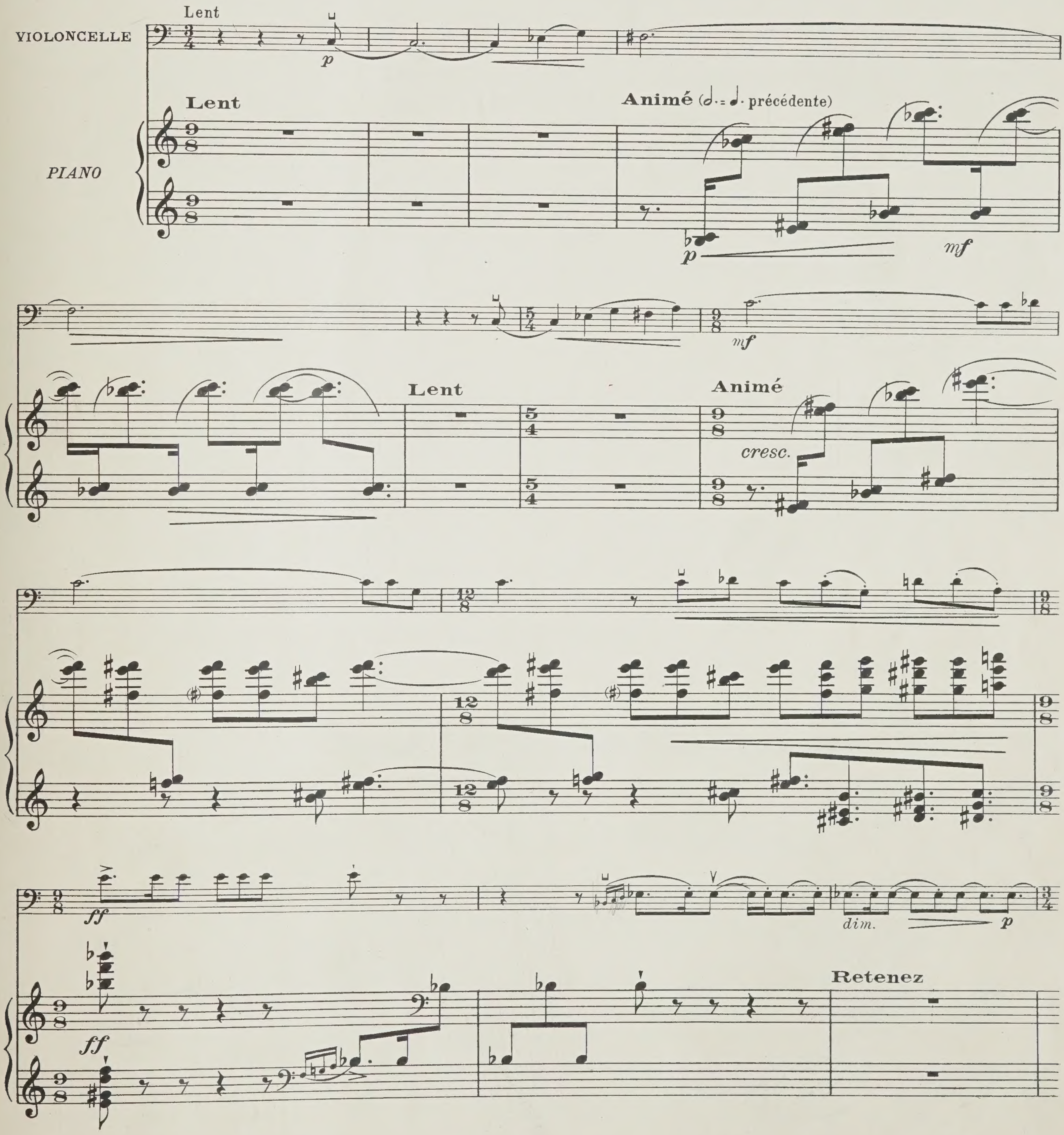
à Paul DUKAS

LIED et SCHERZO

pour COR (ou VIOLONCELLE) et PIANO

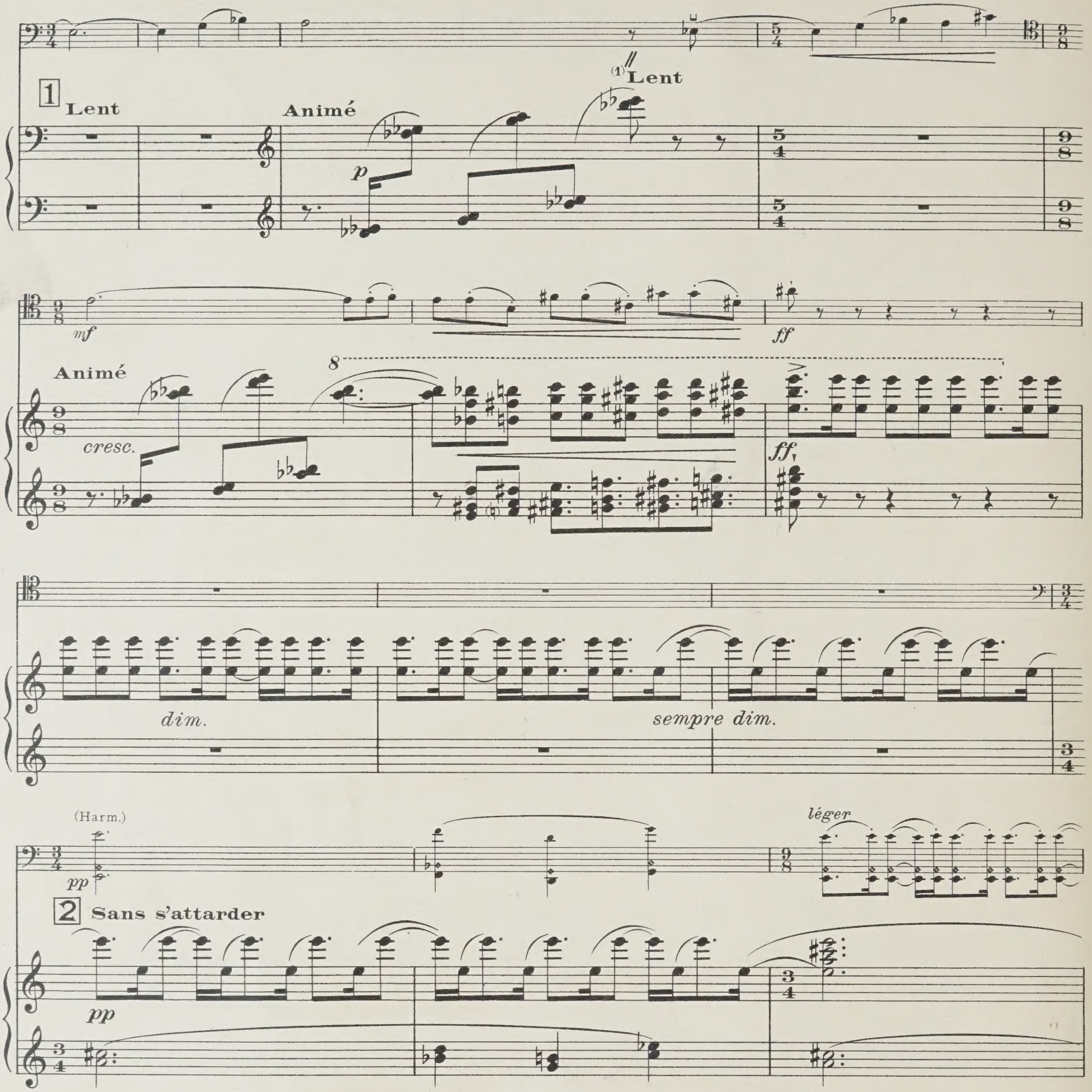
Réduction par l'Auteur

Florent Schmitt
Op. 54

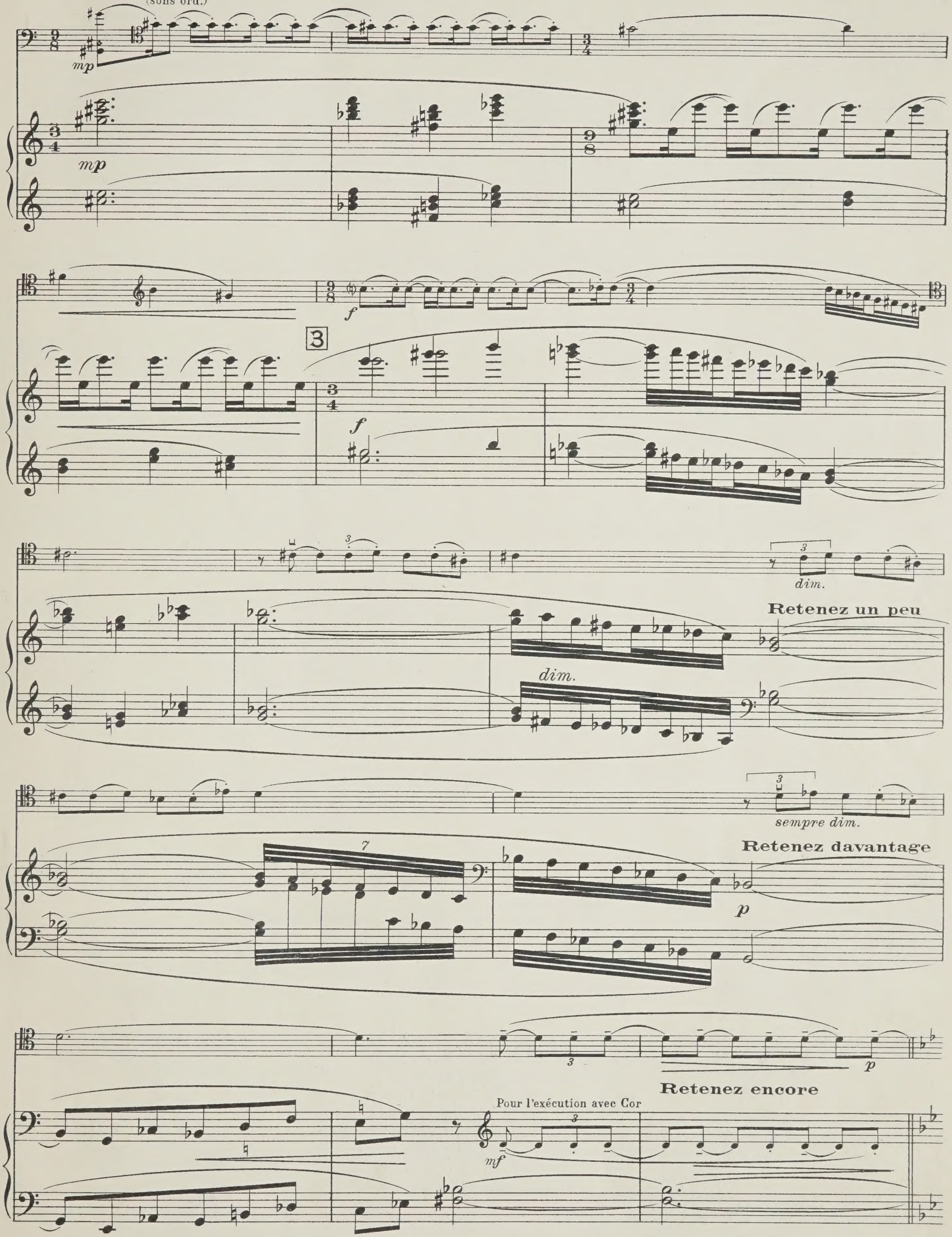


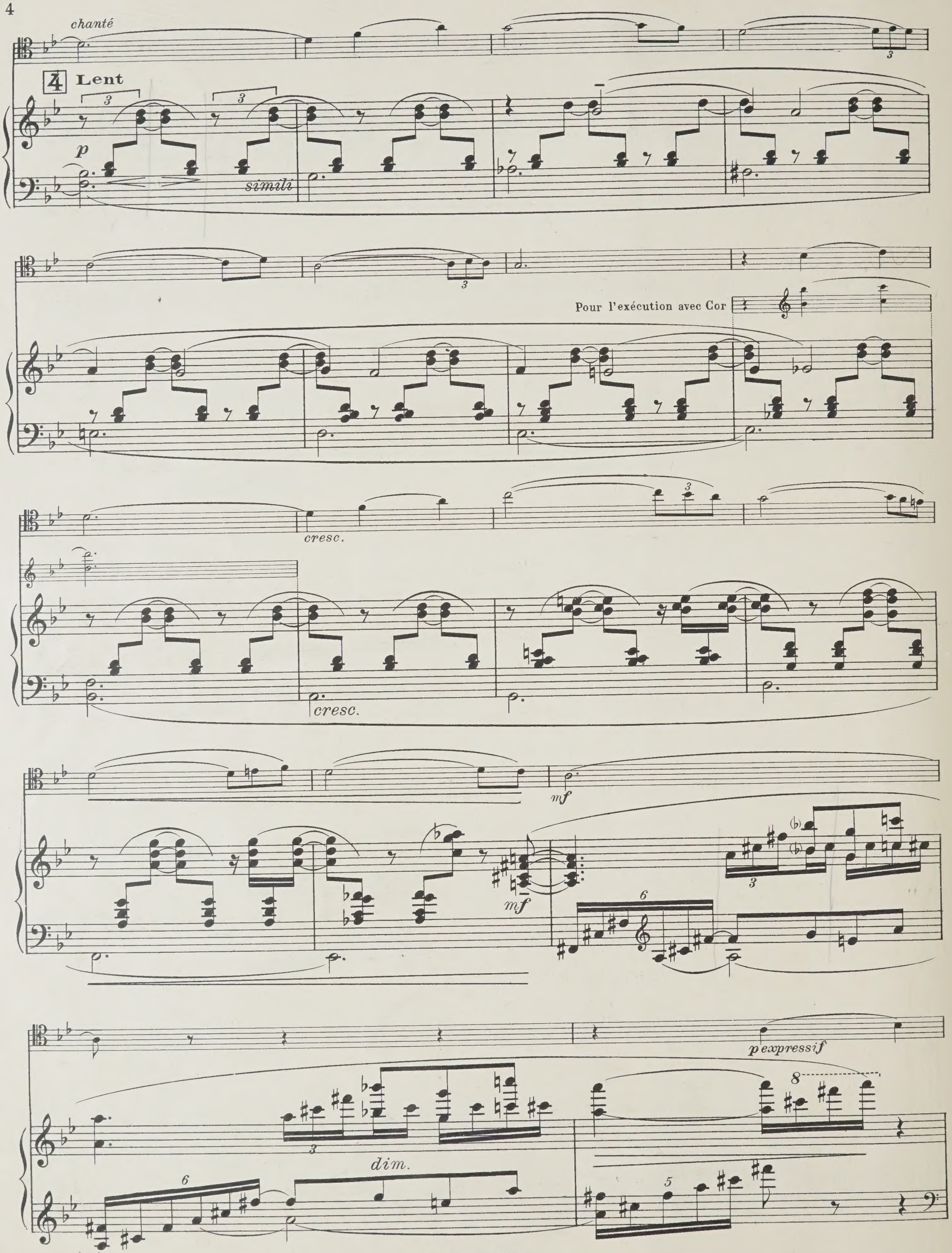
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1912.

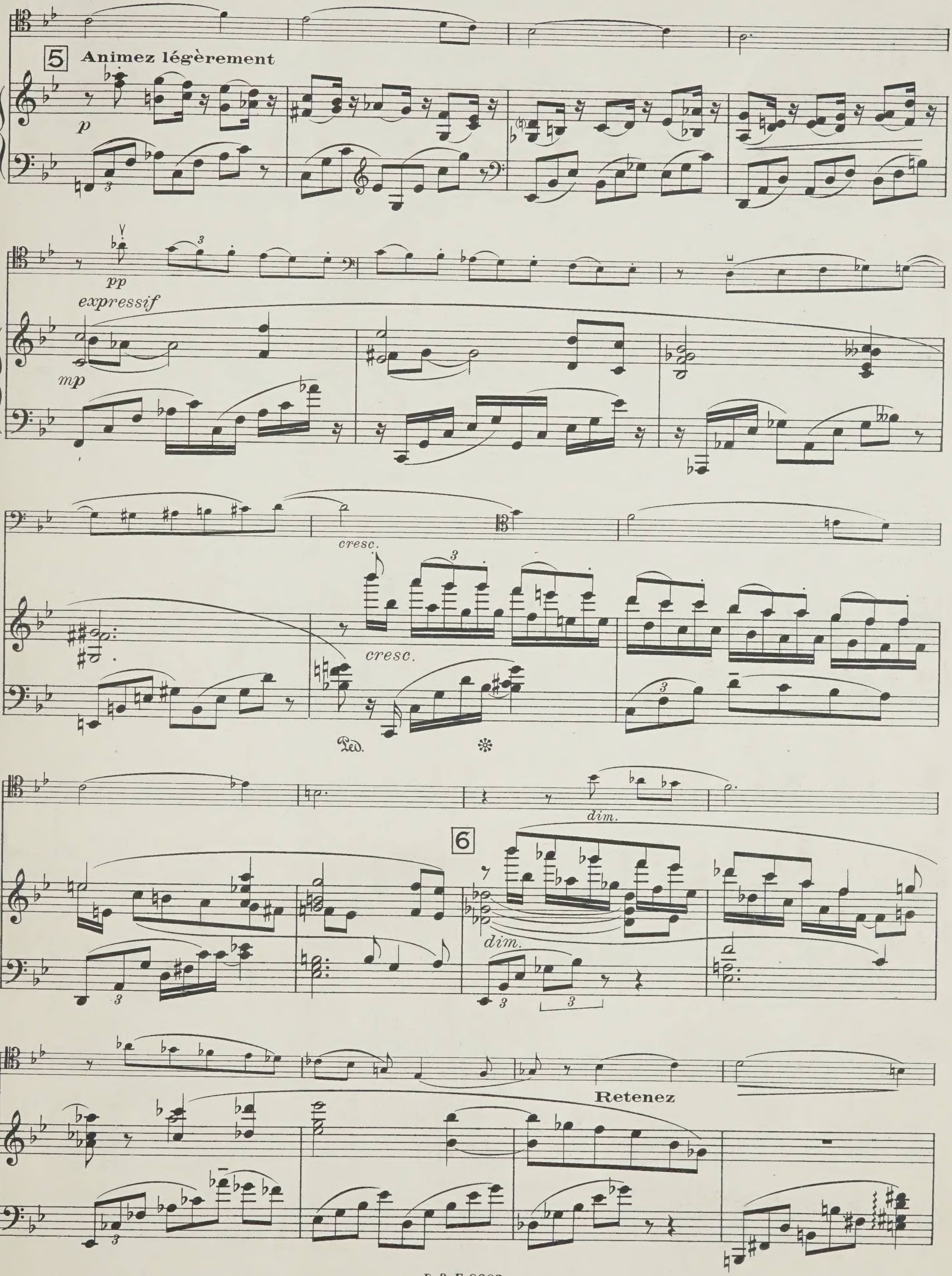
Paris, 4, Place de la Madeleine.

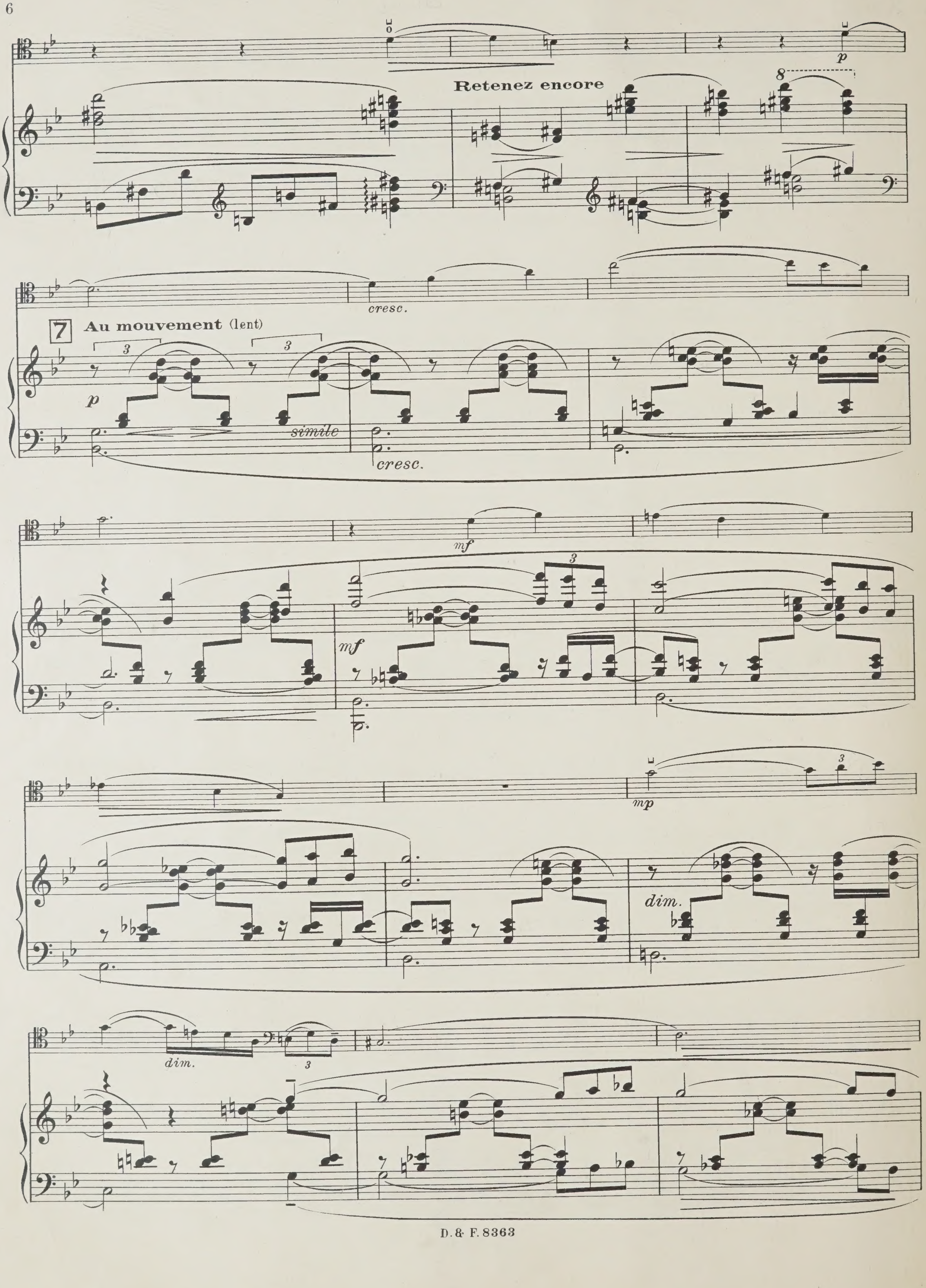


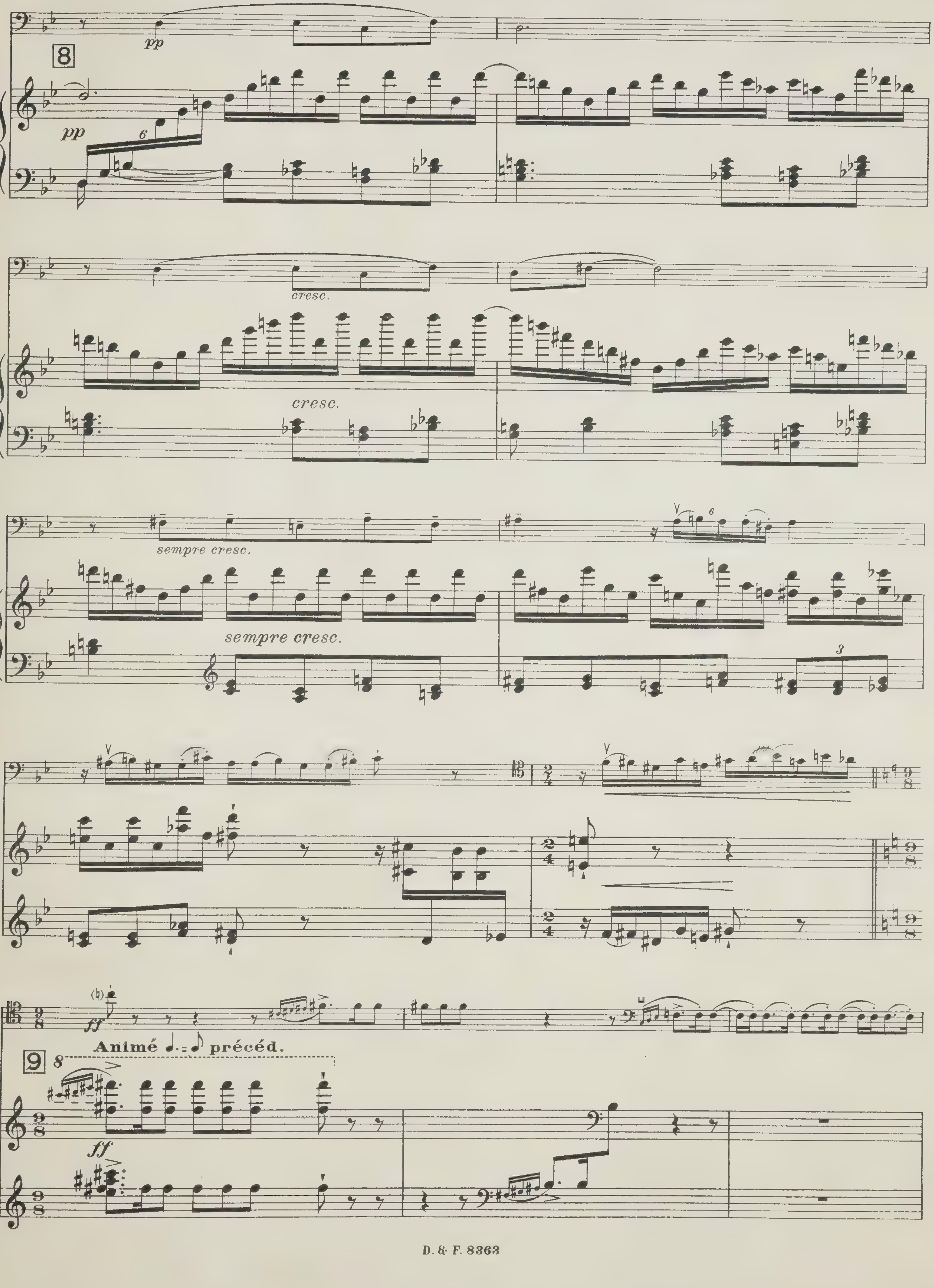
(1) Le mouvement **Lent** reprendra bien exactement au troisième temps de la mesure.

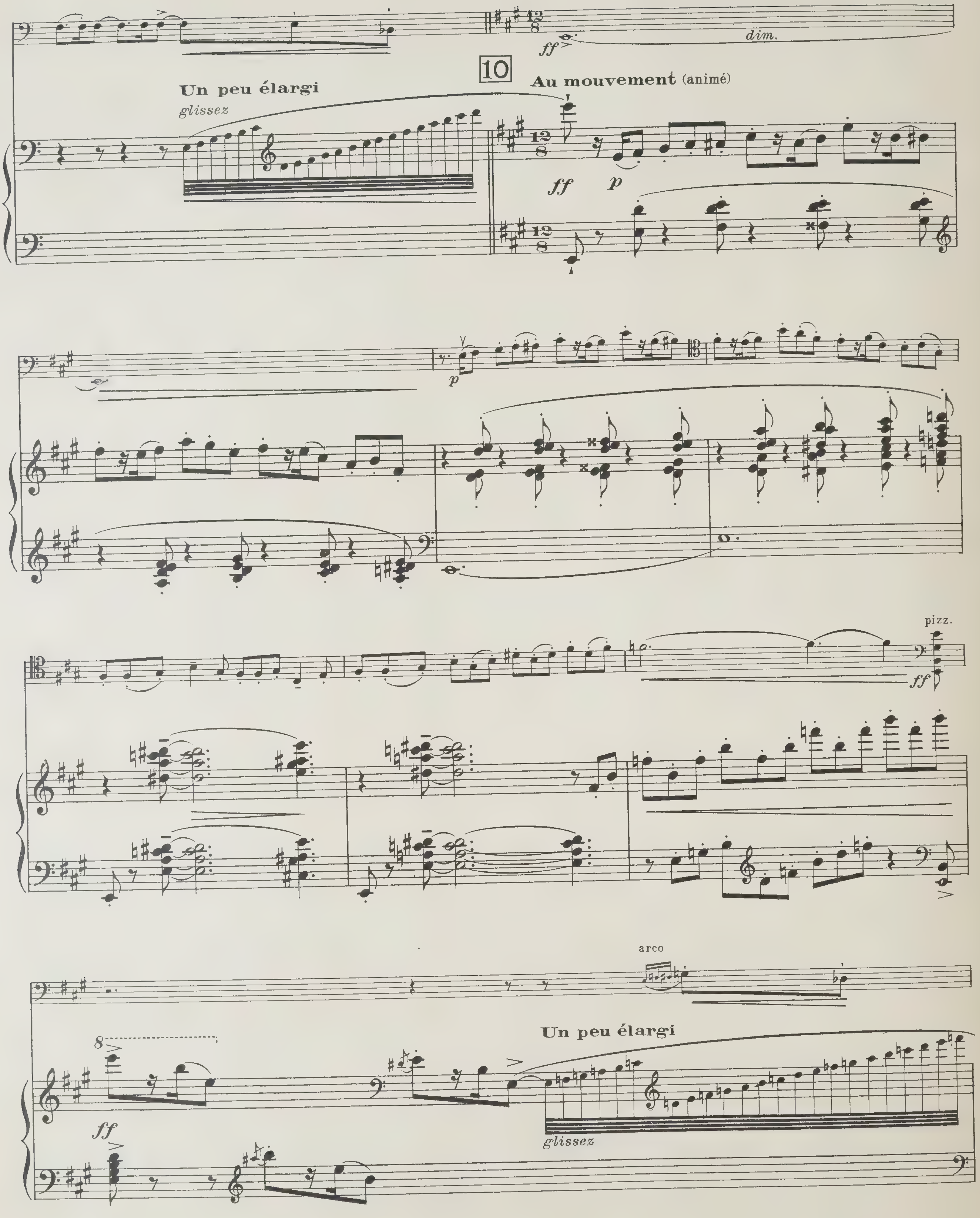

(sons ord.)
mp
mp
3
f
f
dim.
Retenez un peu
dim.
7
sempre dim.
Retenez davantage
p
3
p
Retenez encore
Pour l'exécution avec Cor
mf

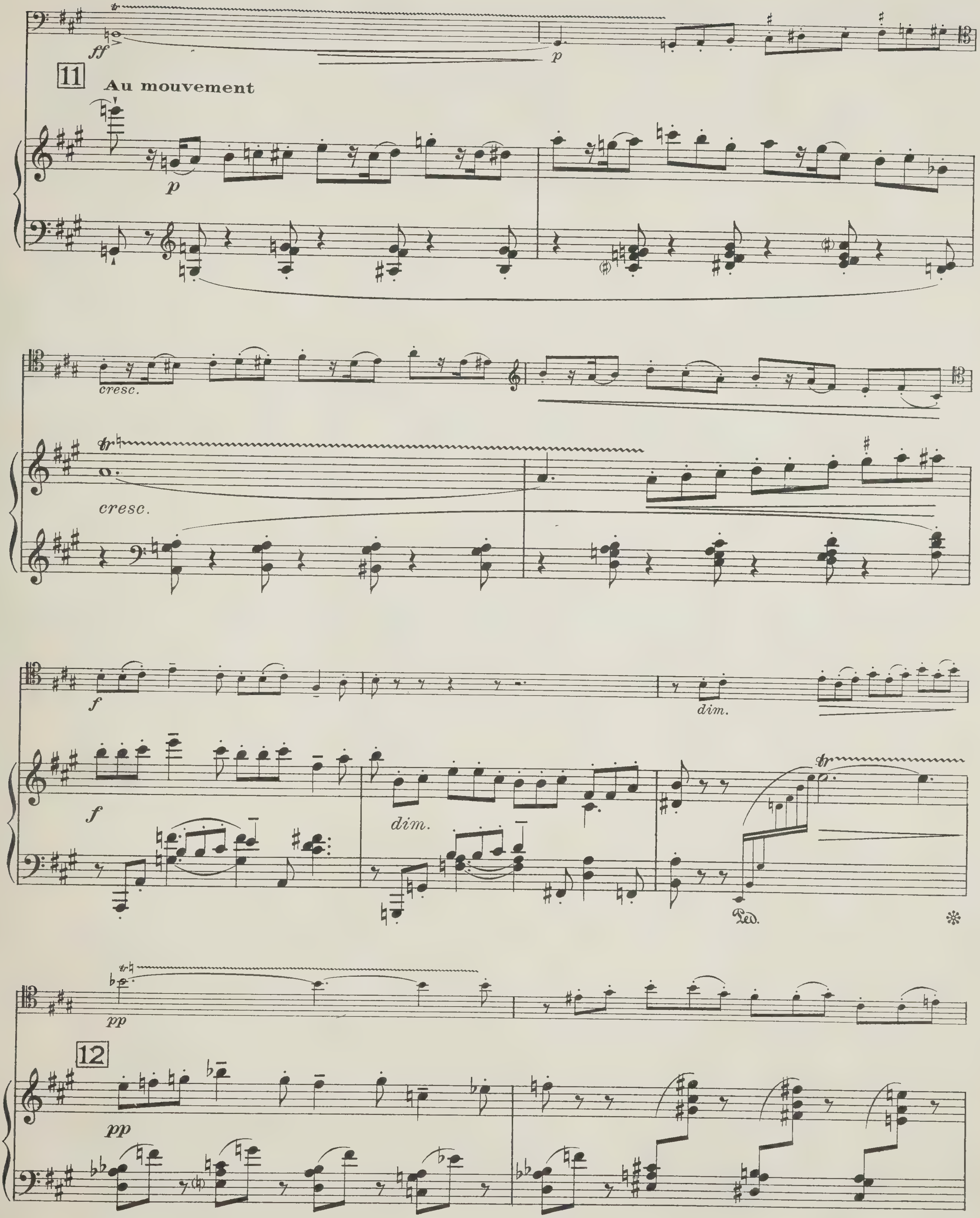

chanté
4 Lent
p
simili
Pour l'exécution avec Cor
cresc.
cresc.
mf
mf
p expressif
dim.

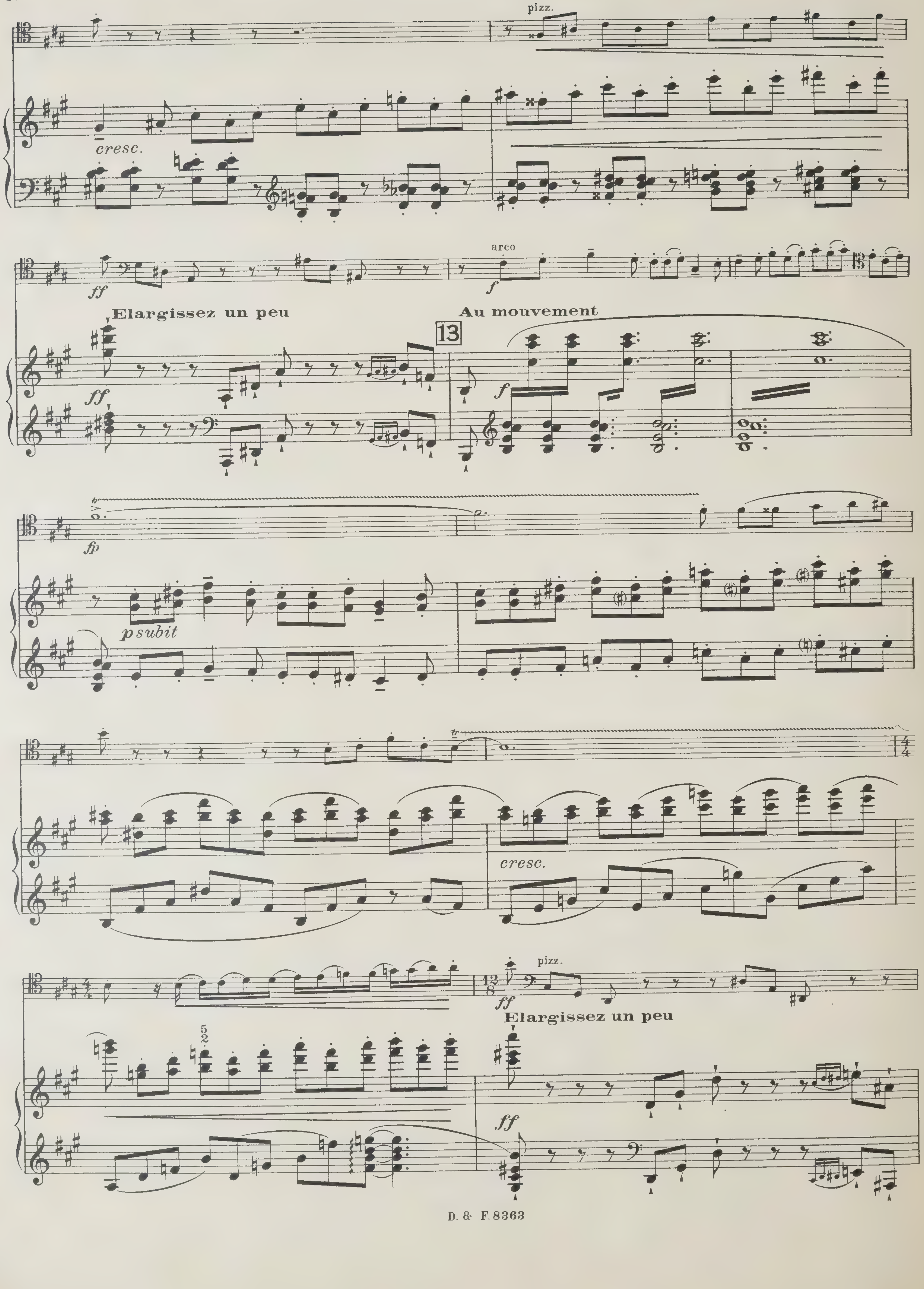

5
Animez légèrement
p
pp
expressif
mp
cresc.
cresc.
Ped.
6
dim.
dim.
Retenez

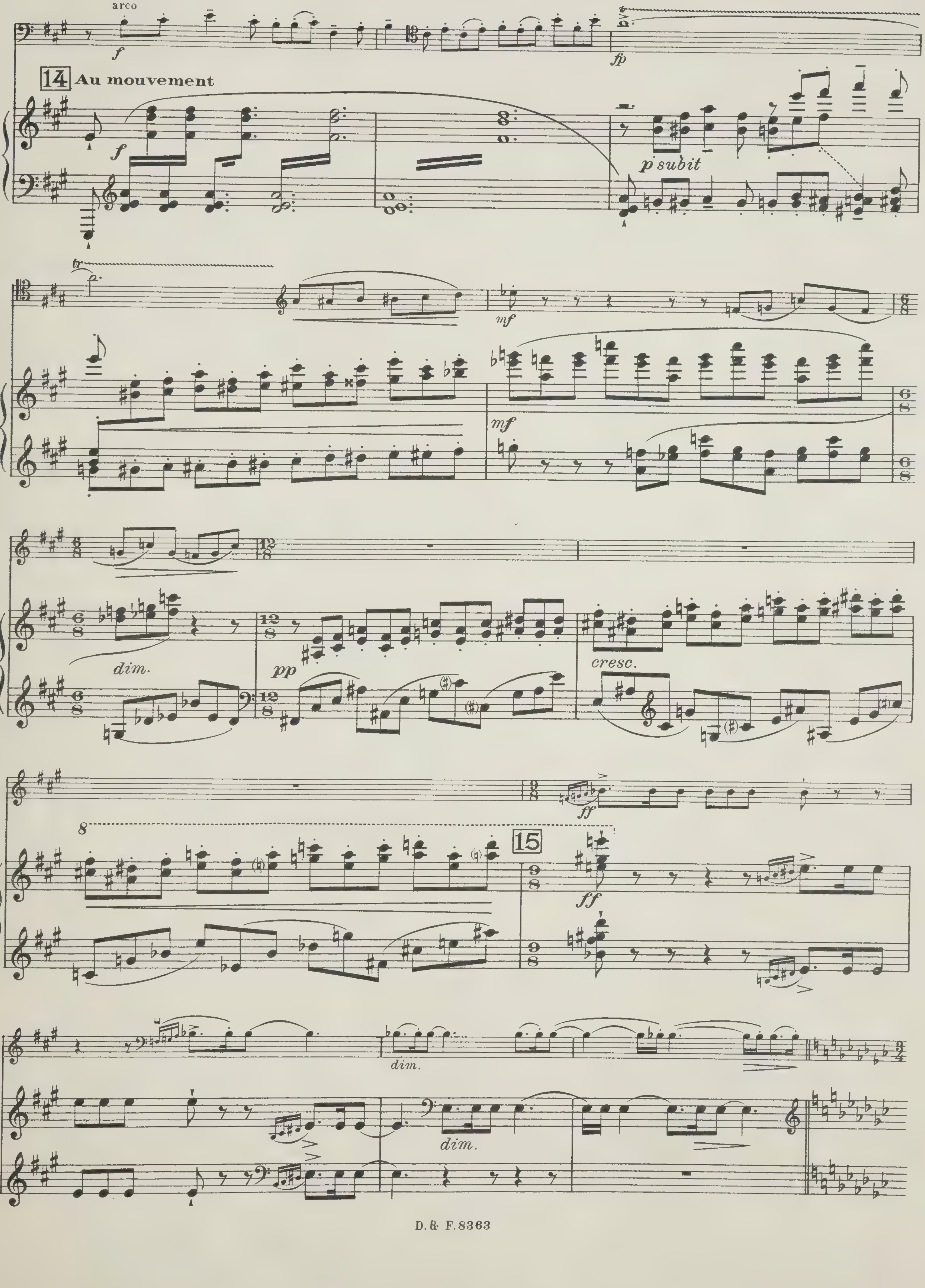

Retenez encore
p
7
Au mouvement (lent)
p
simile
cresc.
cresc.
mf
mf
mp
dim.
dim.

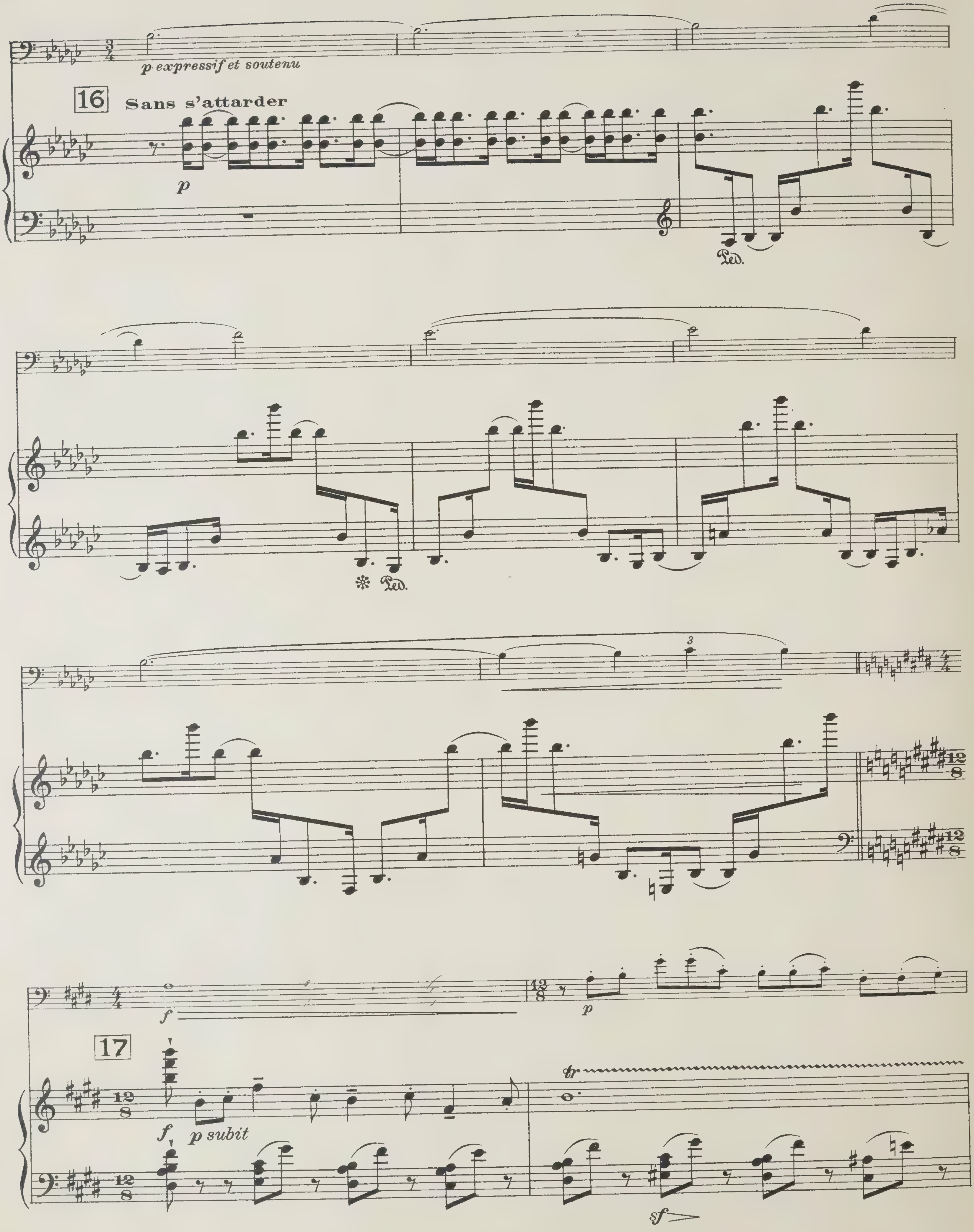

8
pp
pp
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
9
ff
Animé ♩. = ♪ précéd.
ff

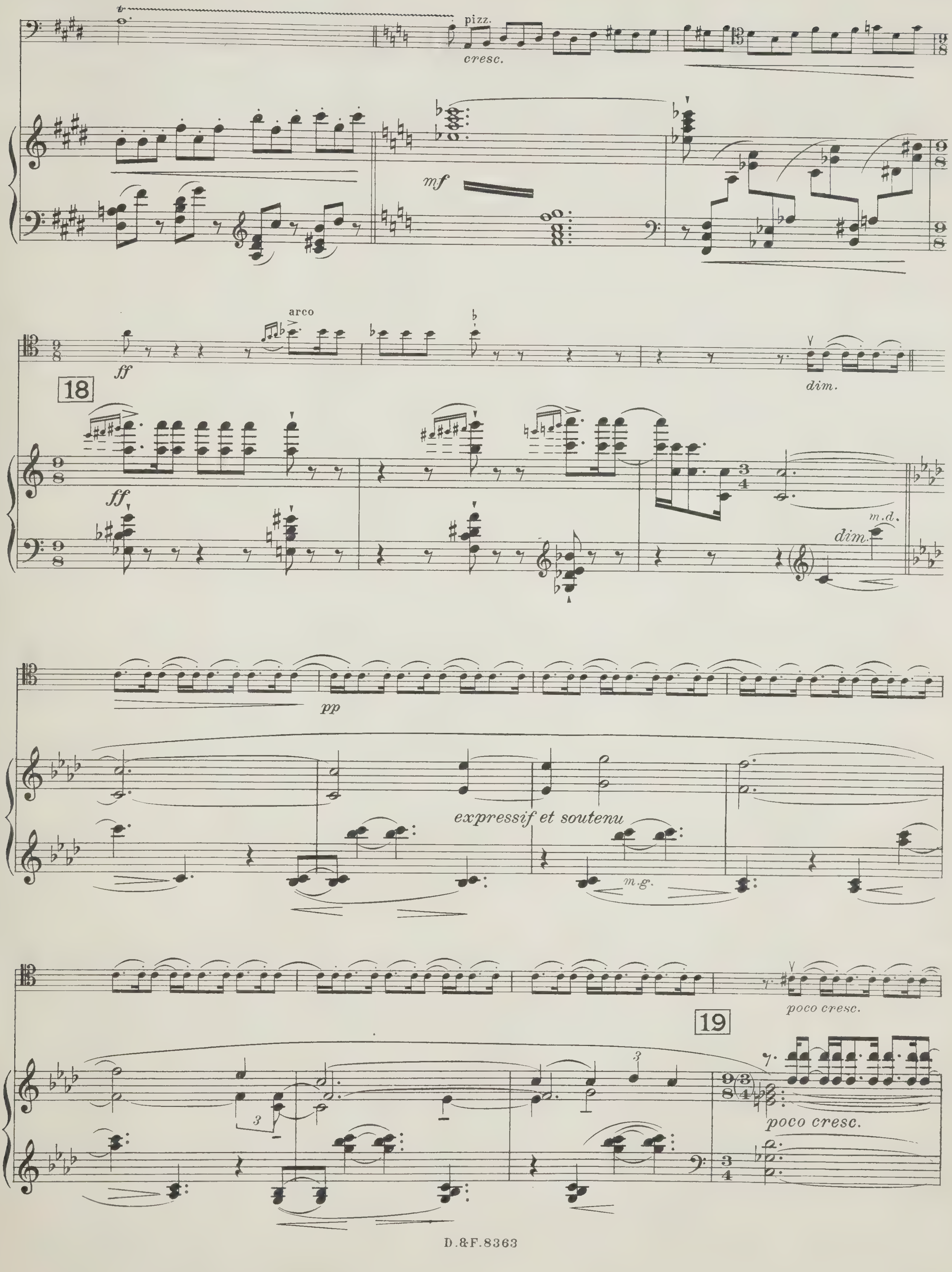

dim.
10
Un peu élargi
glissez
Au mouvement (animé)
pizz.
arco
Un peu élargi
glissez

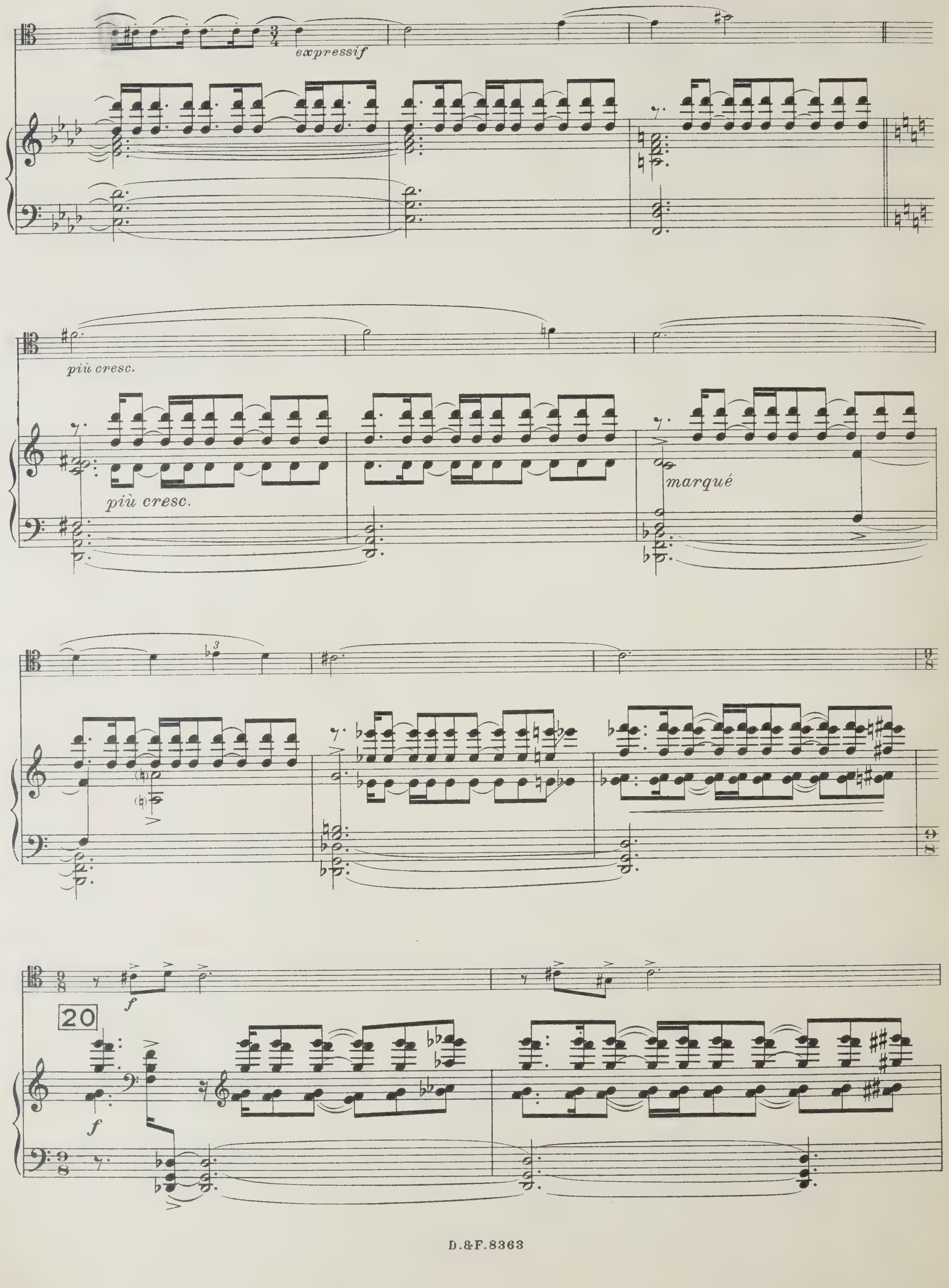

ff
p
11
Au mouvement
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
Ped.
pp
12
pp

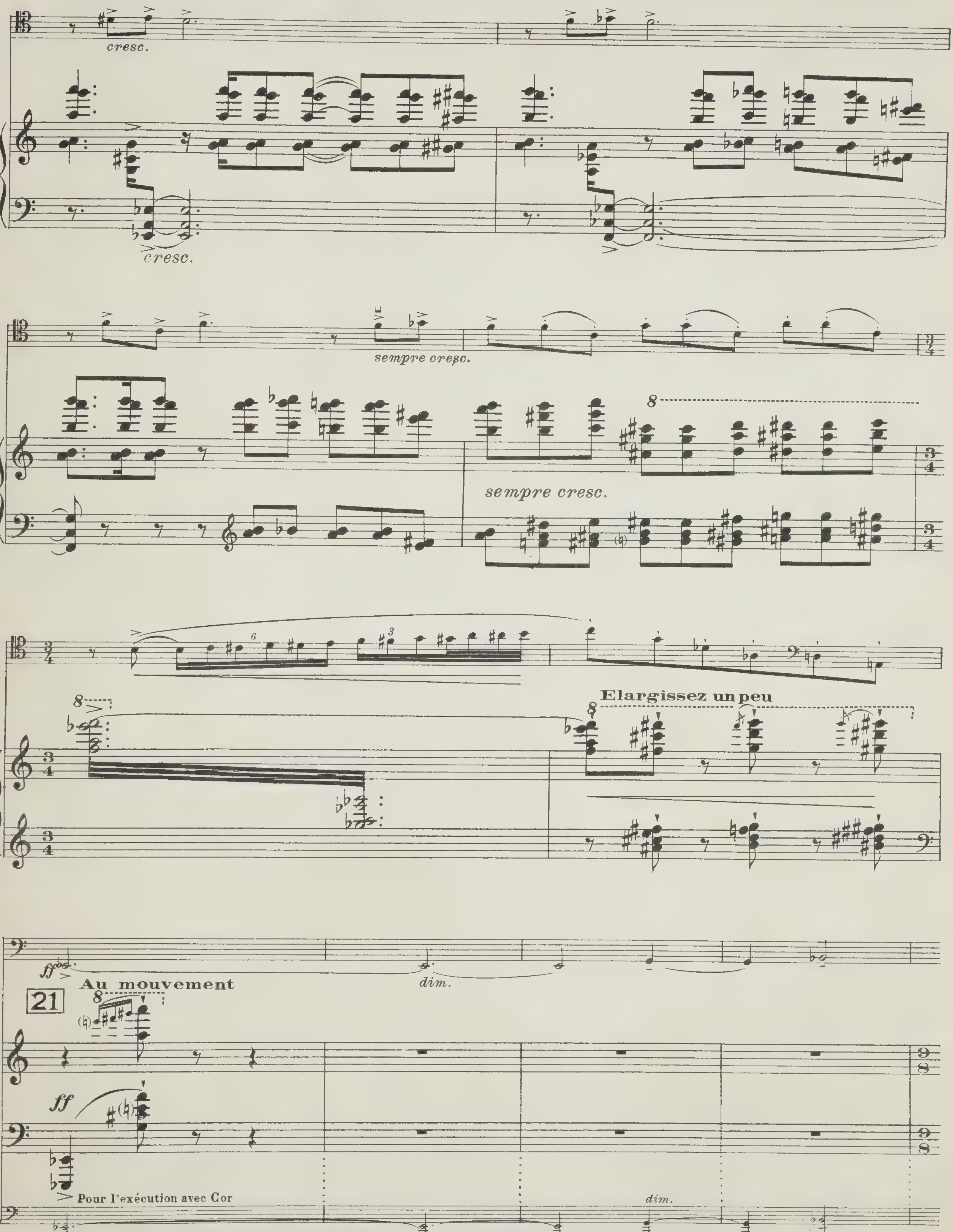

pizz.
cresc.
ff
Elargissez un peu
ff
arco
f
Au mouvement
13
f
fp
p subit
cresc.
5
2
pizz.
ff
Elargissez un peu
ff

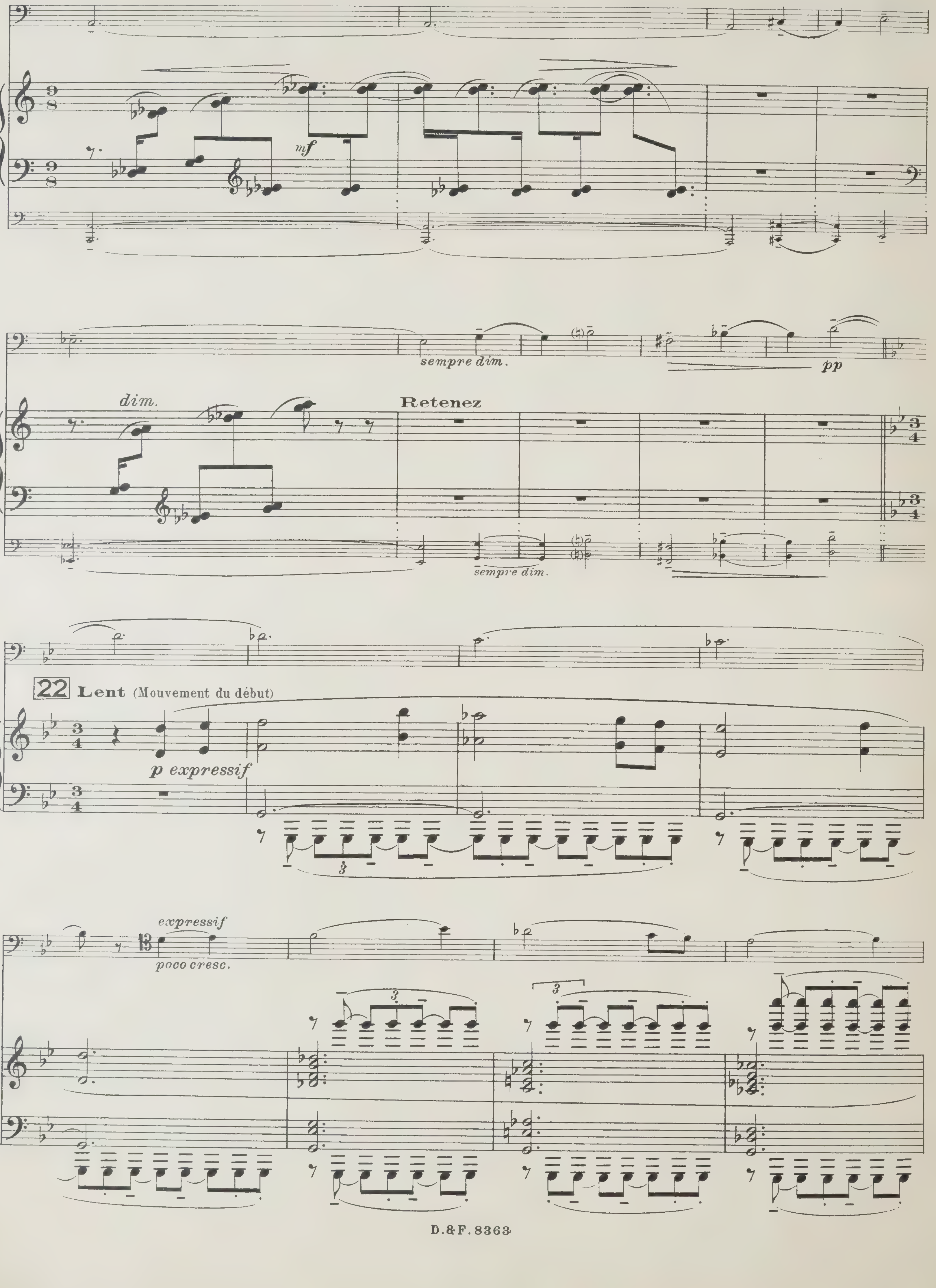

arco
f
14 Au mouvement
f
fp
p subit
tr
mf
mf
dim.
pp
cresc.
8
15
ff
ff
dim.
dim.

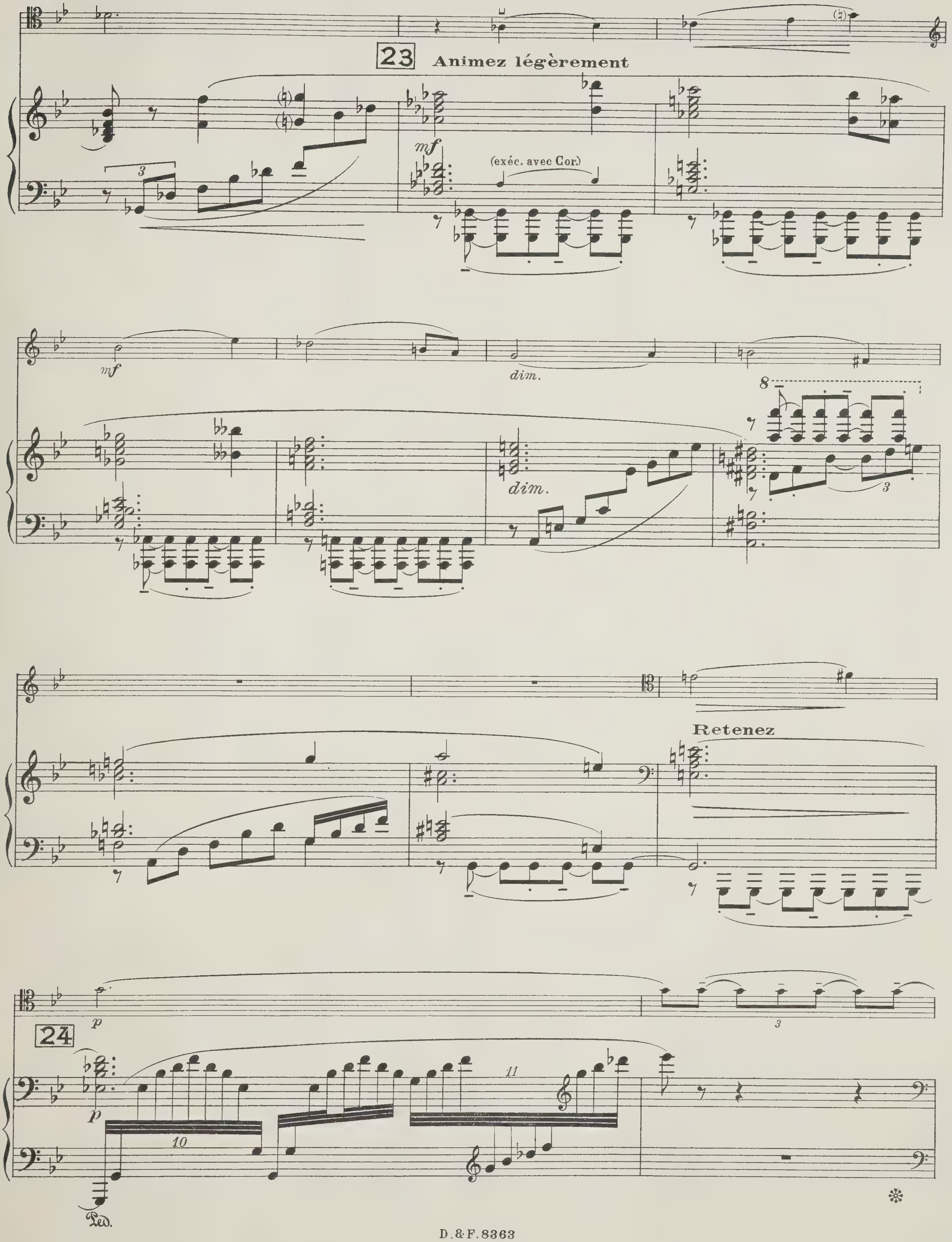

p expressif et soutenu
16
Sans s'attarder
p
Ped.
Ped.
3
f
17
f
p subit
p
sf

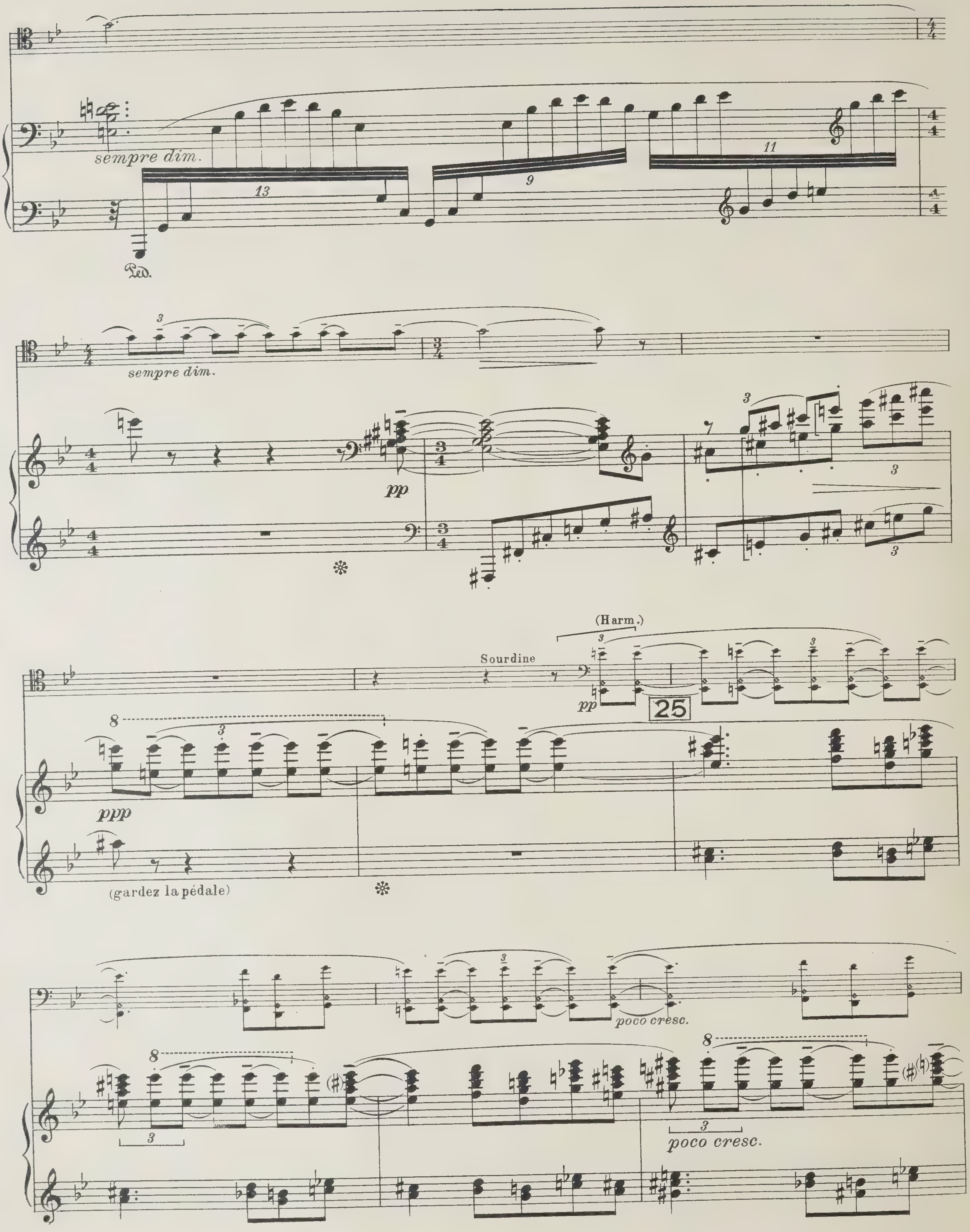

pizz.
cresc.
mf
arco
ff
18
ff
dim.
m.d.
dim.
pp
expressif et soutenu
m.g.
19
poco cresc.
poco cresc.

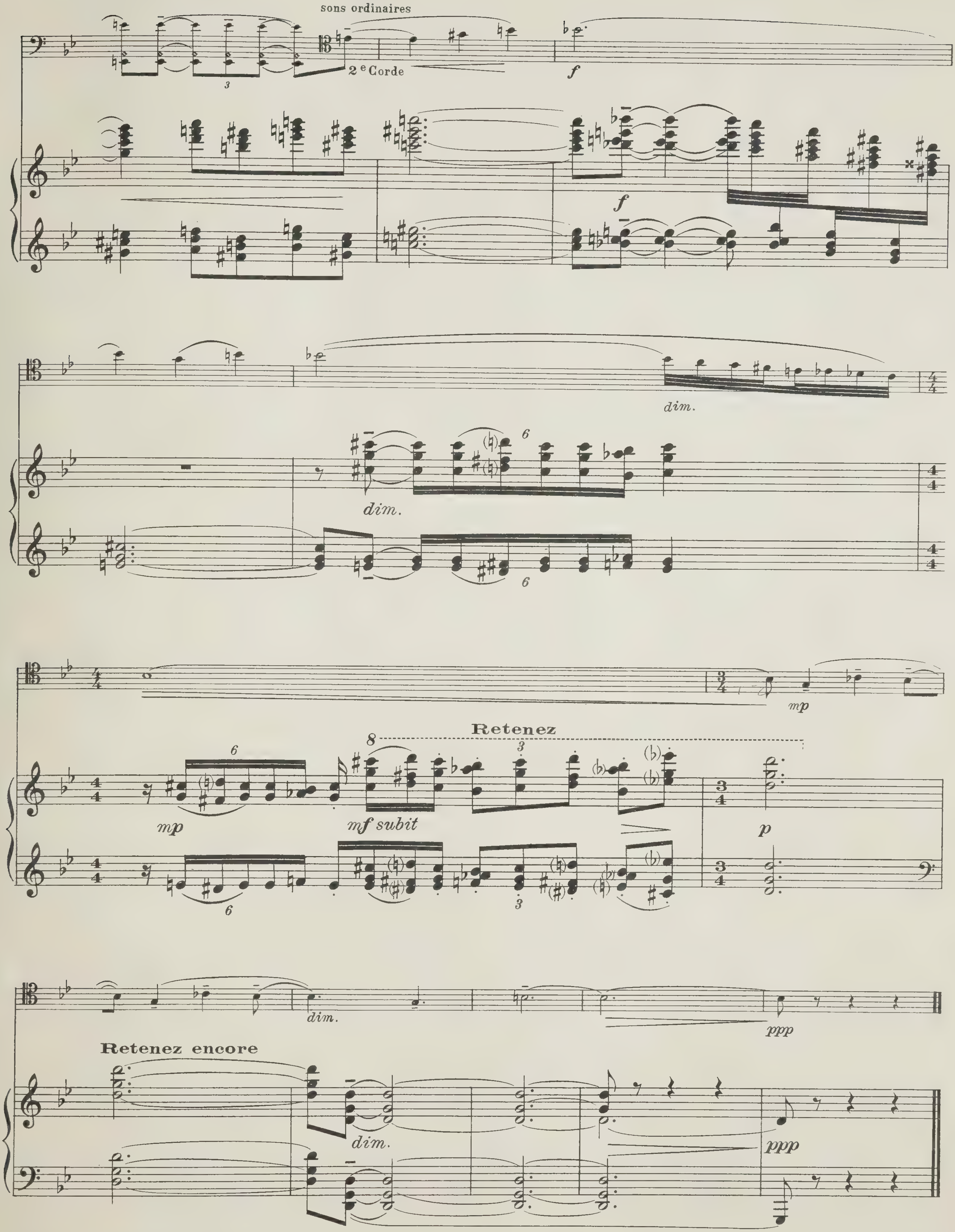

expressif
più cresc.
più cresc.
marqué
20
f
f


cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
Elargissez un peu
21
Au mouvement
ff
ff
dim.
Pour l'exécution avec Cor
dim.


mf
dim.
Retenez
sempre dim.
pp
sempre dim.
22 Lent (Mouvement du début)
p expressif
expressif
poco cresc.


23
Animez légèrement
mf
(exéc. avec Cor.)
mf
dim.
dim.
8
3
Retenez
24
p
p
10
11
3
Ped.


sempre dim.
13
9
11
Ped.
sempre dim.
pp
Sourdine
(Harm.)
pp
25
ppp
(gardez la pédale)
poco cresc.
poco cresc.


sons ordinaires
2e Corde
f
f
dim.
dim.
6
6
4/4
mp
Retenez
8
mp
mf subit
p
3/4
6
3
Retenez encore
dim.
dim.
ppp
ppp

101004418094

B.H.BARROW
[illegible] Aberdeen Ave.
Toronto. Ont.

horn

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

UNIVERSITY OF TORONTO
36,648
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

à Paul DUKAS

Florent SCHMITT

B. H. BARROW

Lied et Scherzo

pour Double-Quintette d'Instruments à Vent

dont un Cor principal

		net
Partition in-8°	. . . .	10 fr.
Parties	. . . .	20 »
Chaque partie séparée	. . . . .	2 »
Réductions par l'Auteur :		
Cor et Piano	. . . .	5 »
Violoncelle et Piano	. . . . . .	5 »
Piano à 4 mains	. . . .	5 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
IMP. CHAIMBAUD - PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
36,649
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

B. H. BARROW

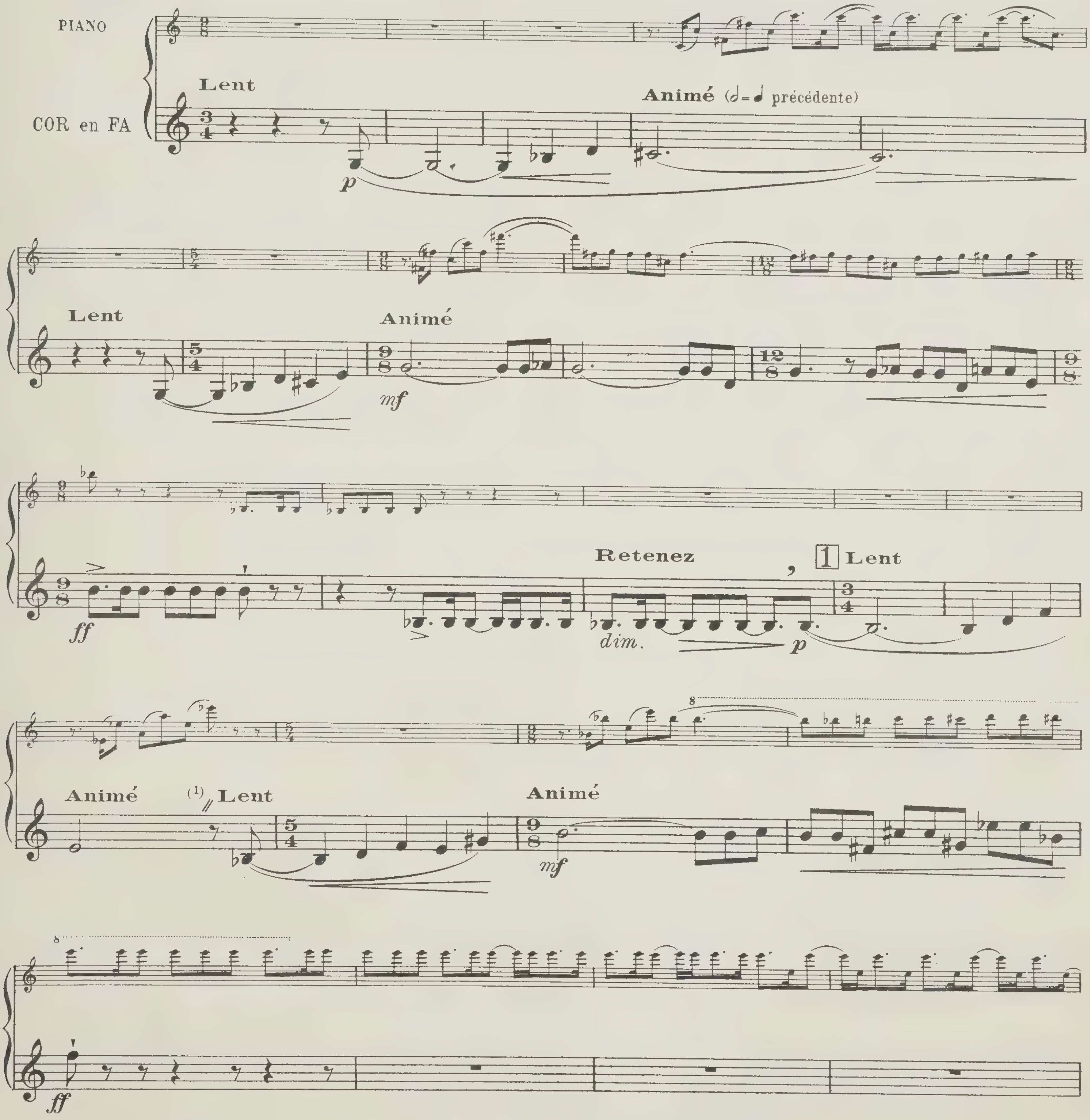
LIED et SCHERZO

pour COR et PIANO

Florent Schmitt

Op. 54

NOTA: Cette partie de Cor étant un peu plus chargée que la partie de *Cor principal* dans le double-Quintette, sera utilisée exclusivement pour l'exécution avec Piano.

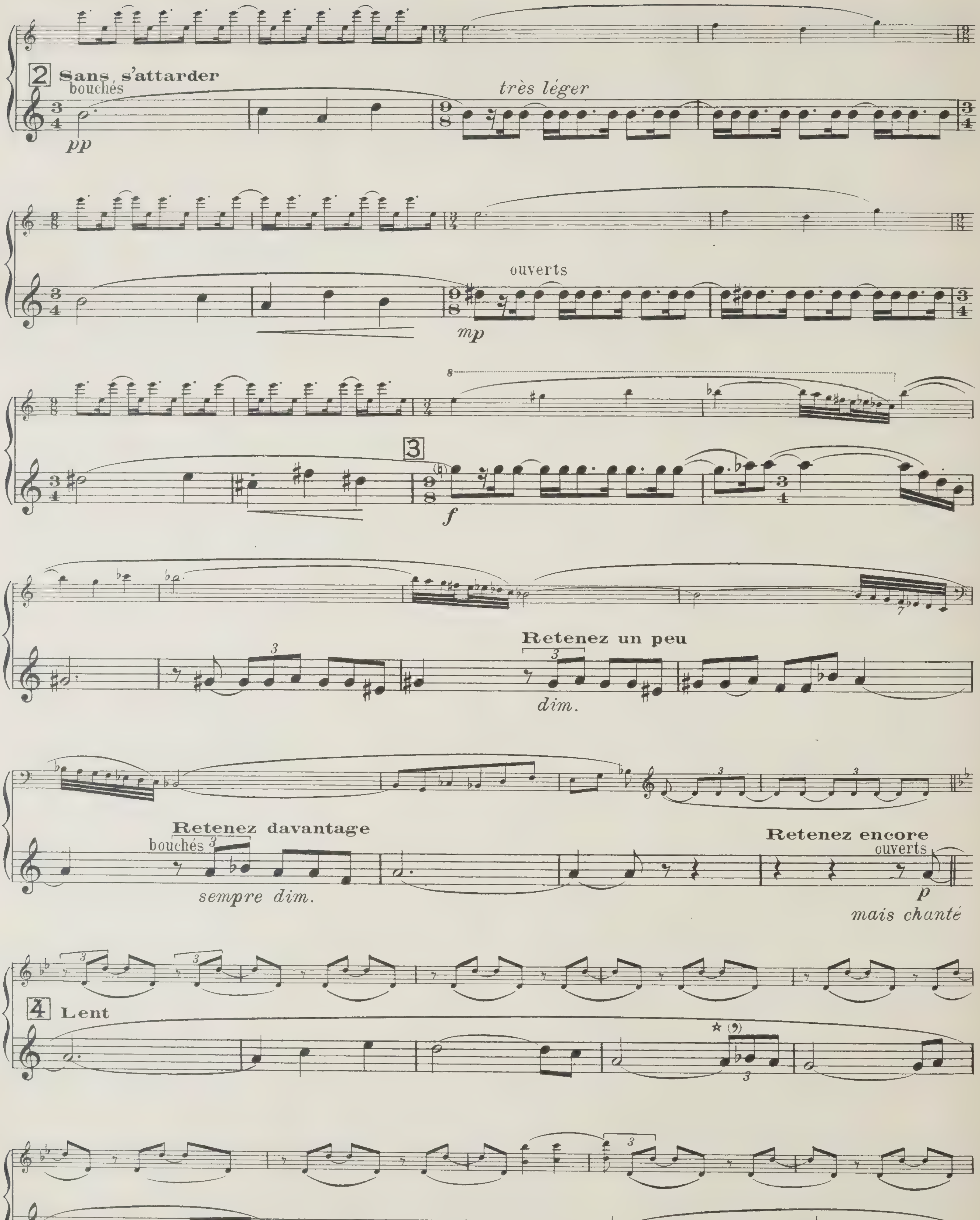


(1) Le mouvement **Lent** reprendra bien exactement au troisième temps de la mesure.

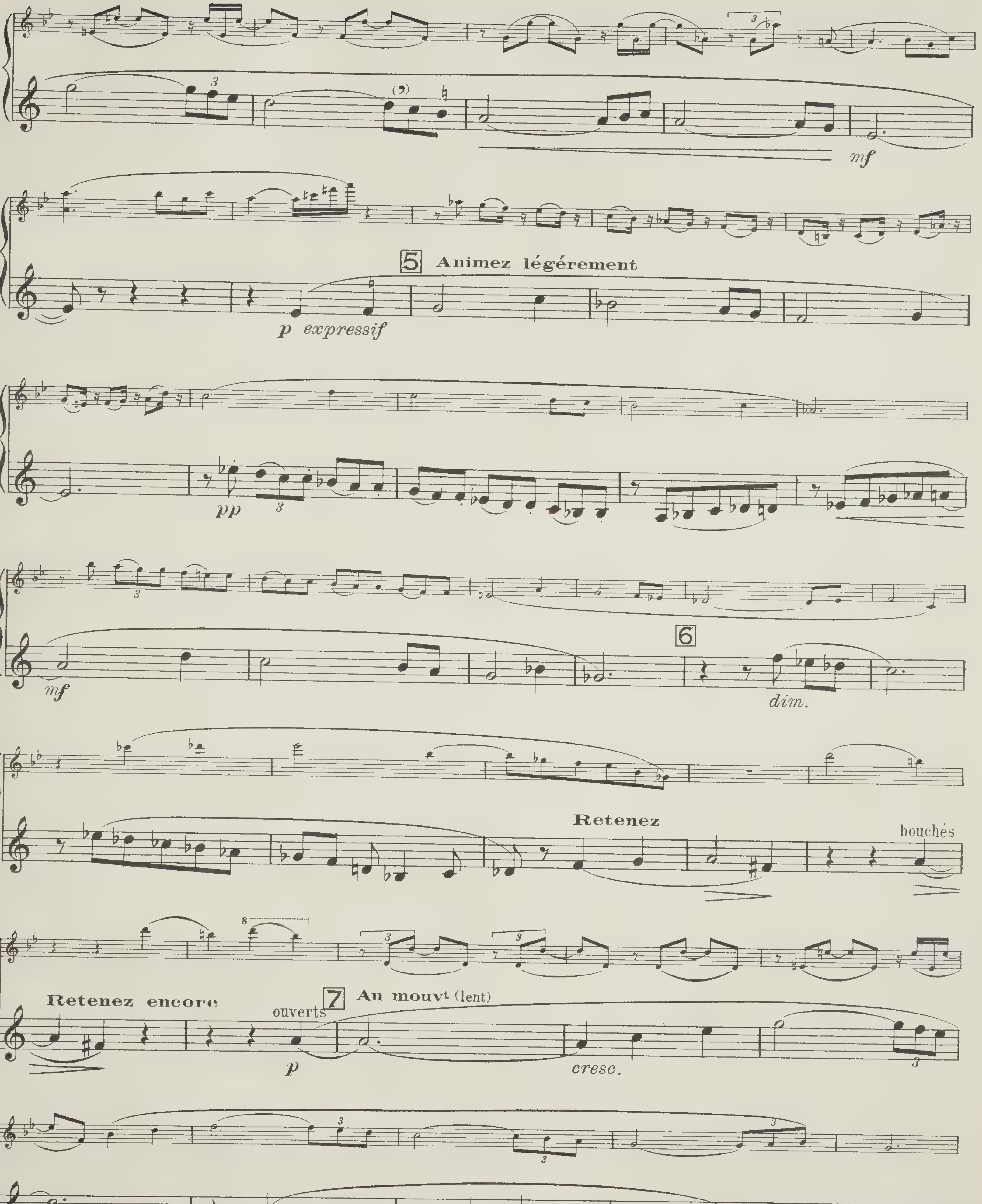
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1912,

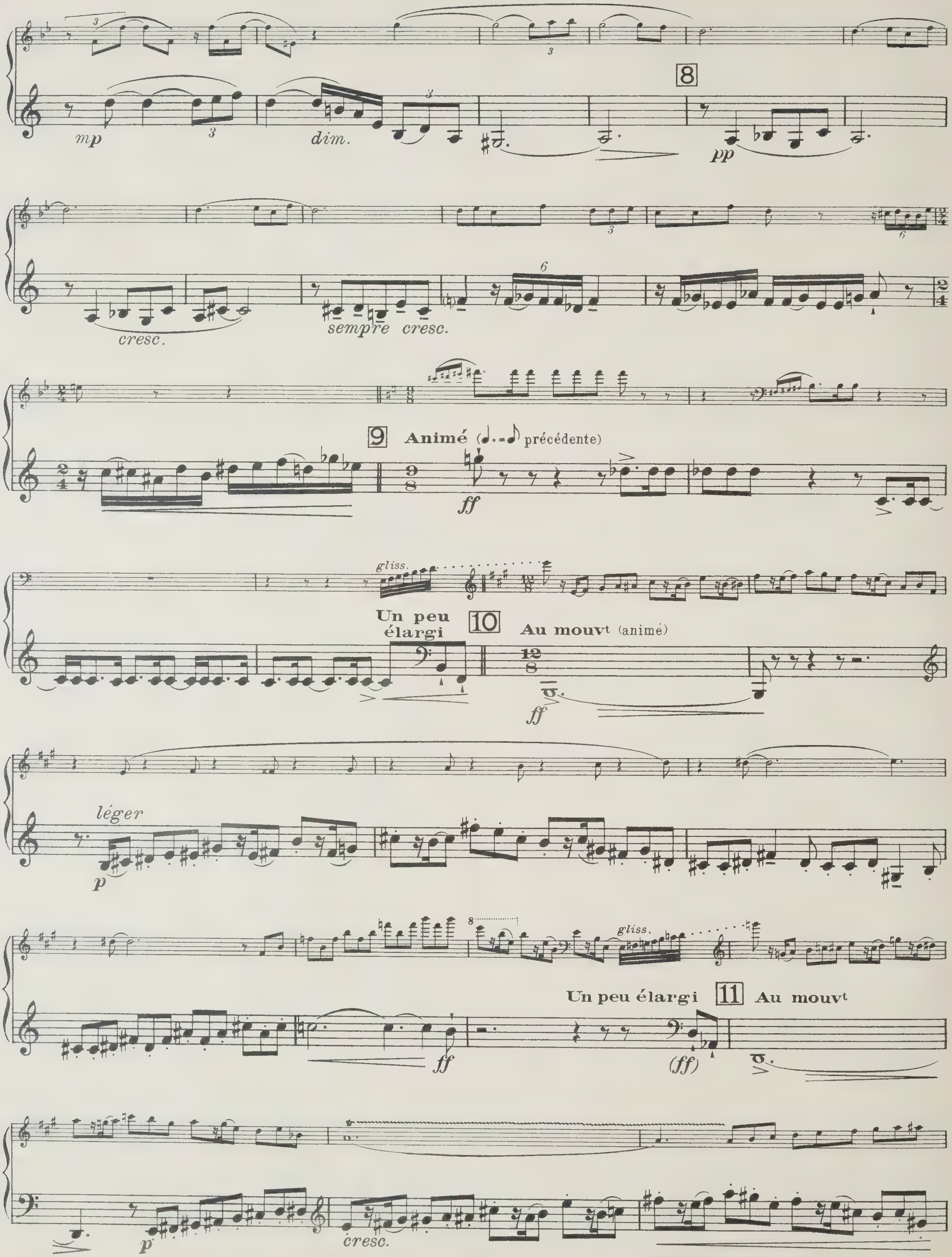
D.& F. 8364

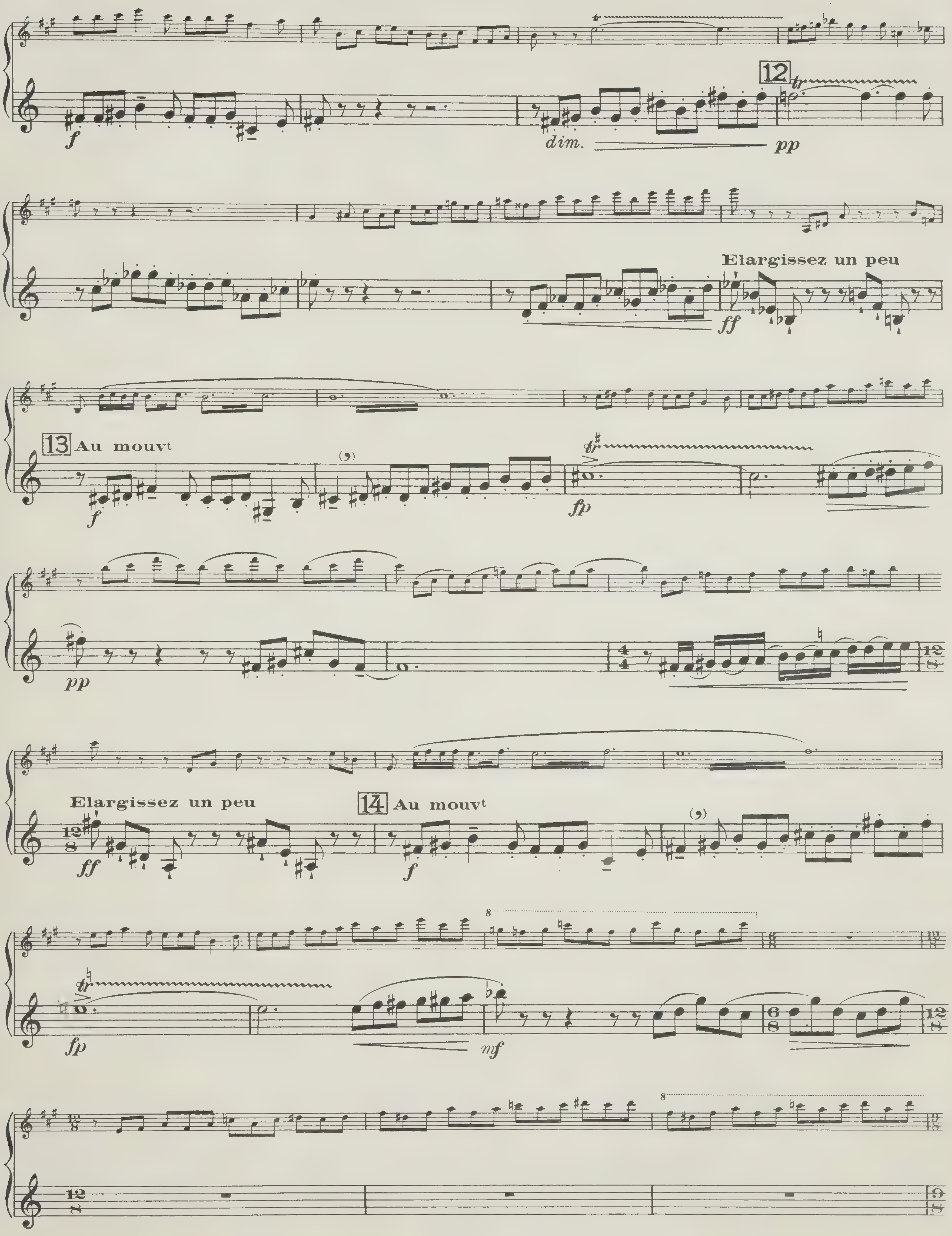
Paris, 4, Place de la Madeleine.

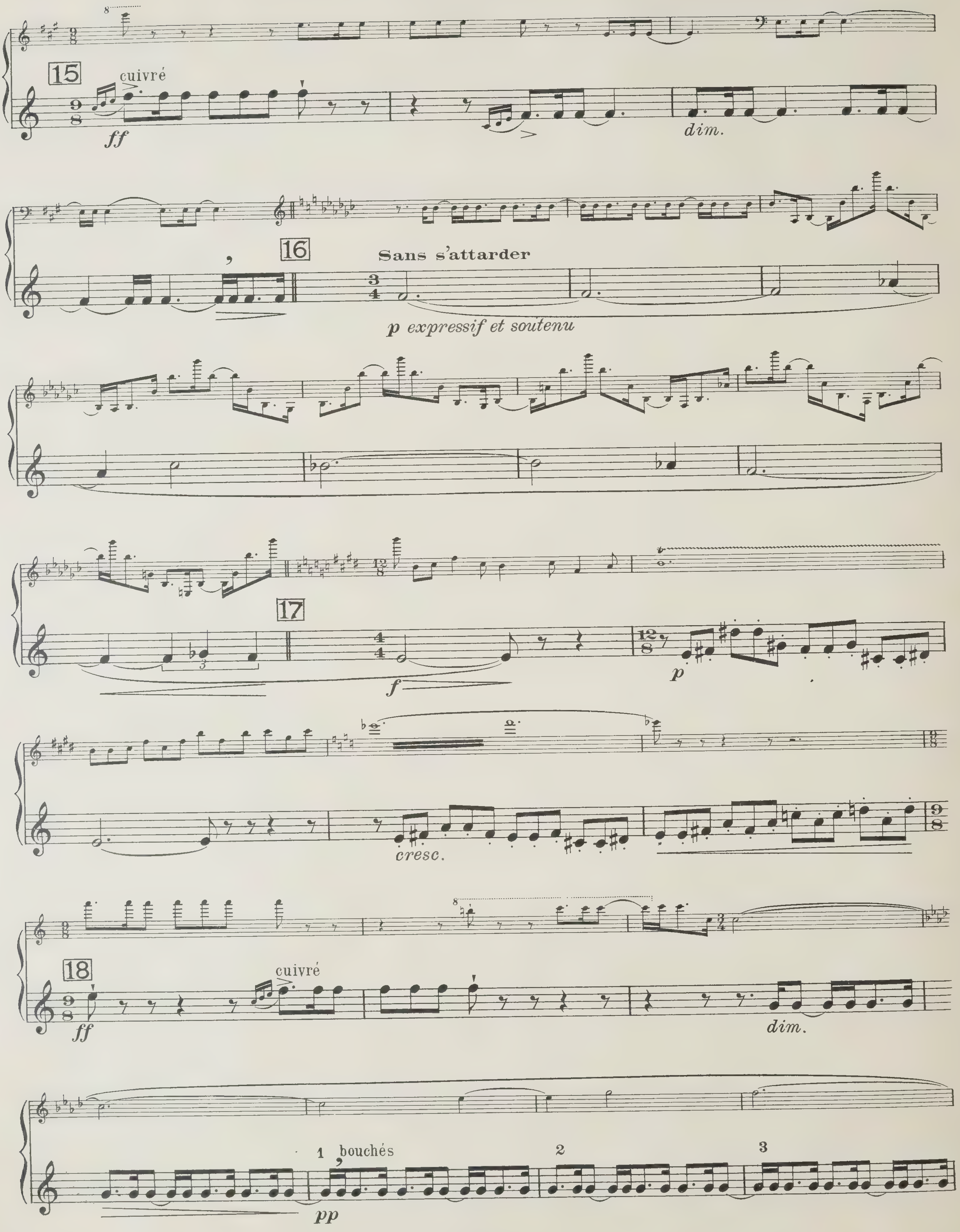


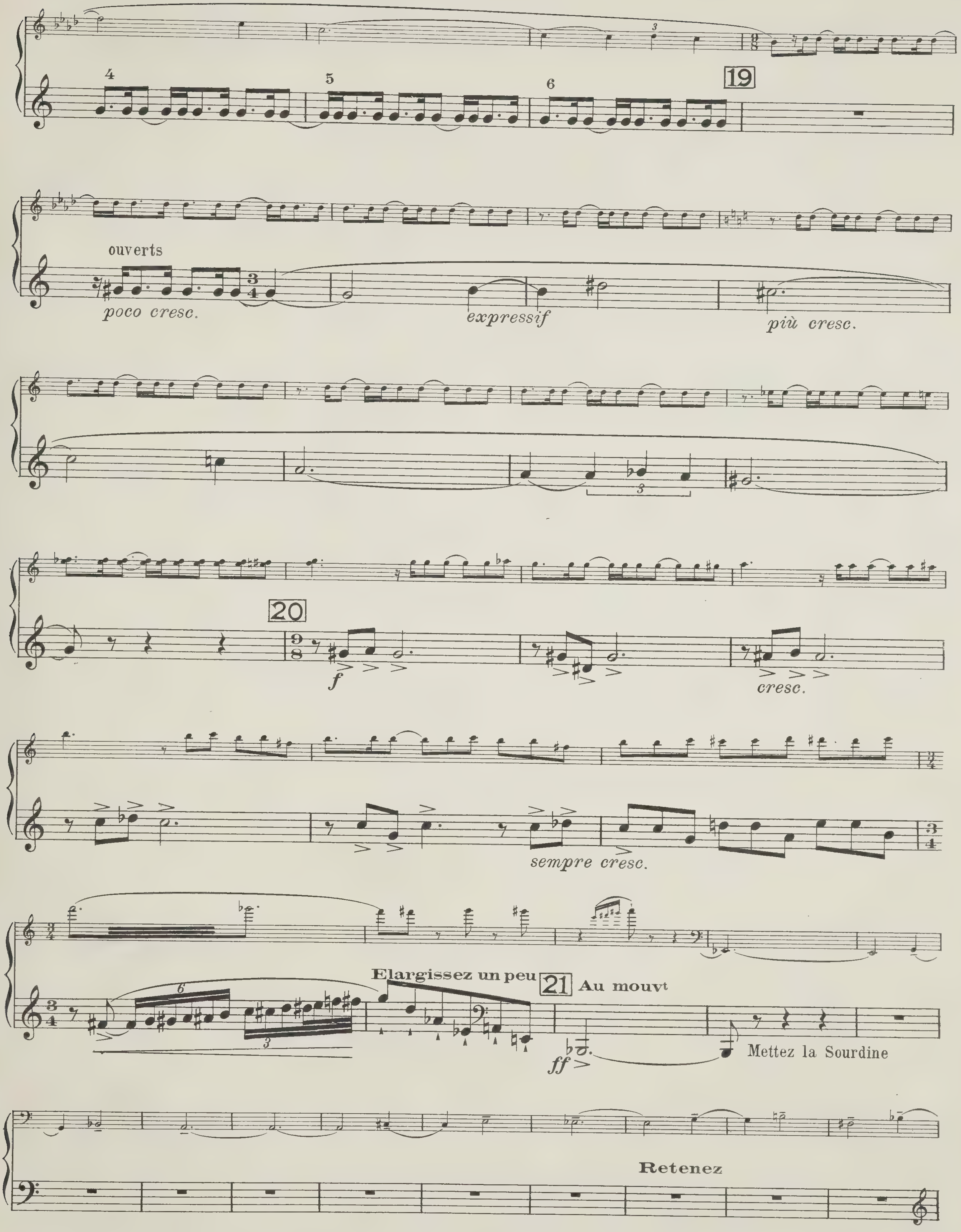
* Les respirations ainsi indiquées (,) sont facultatives et de préférence à éviter si possible.

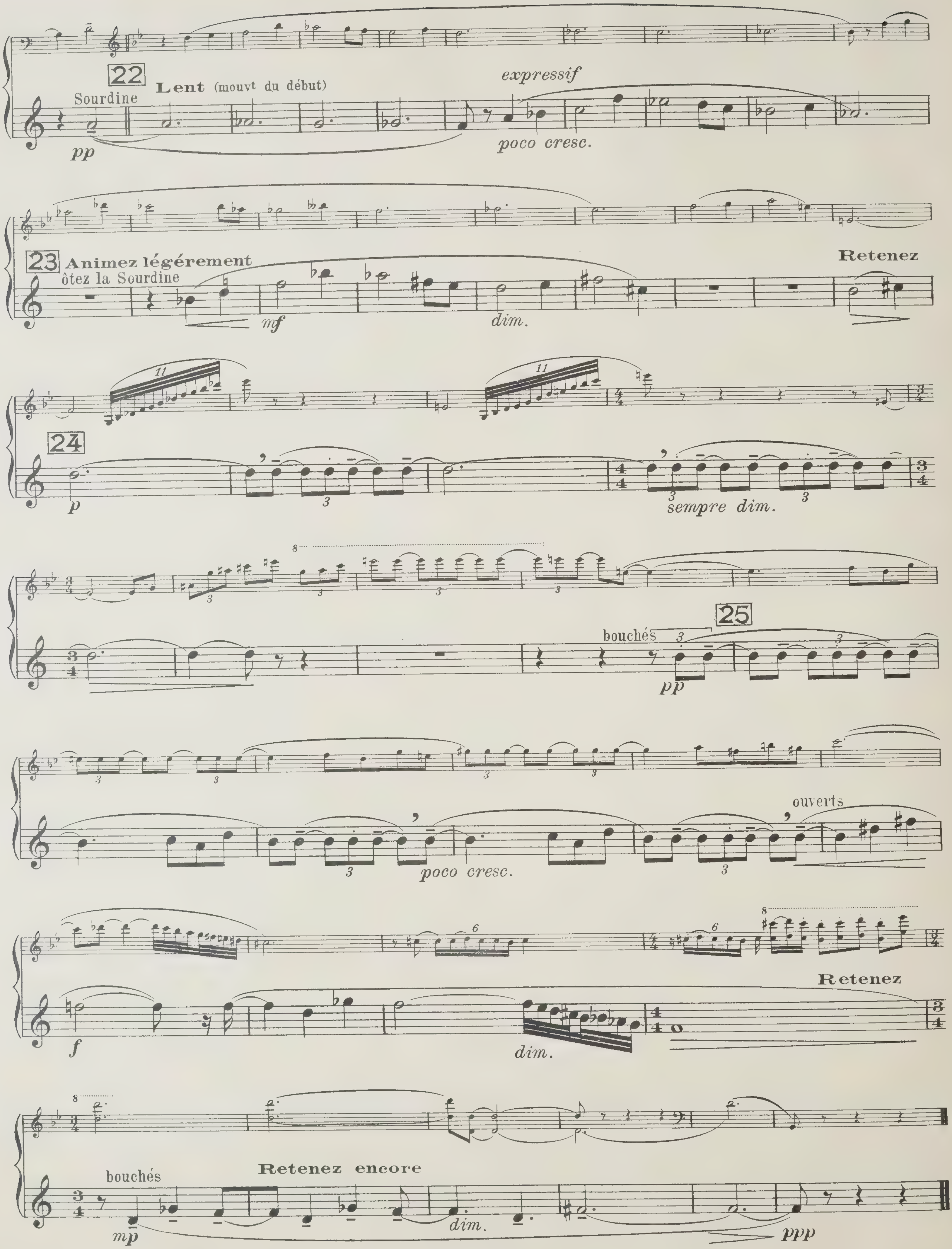

mf
5 Animez légérement
p expressif
pp
mf
6
dim.
Retenez
bouchés
Retenez encore
ouverts
7 Au mouvt (lent)
p
cresc.
mf


mp
dim.
8
pp
cresc.
sempre cresc.
9
Animé (♩.=♪ précédente)
ff
gliss.
Un peu élargi
10
Au mouvt (animé)
ff
léger
p
ff
gliss.
Un peu élargi
11
Au mouvt
(ff)
p
cresc.


12
dim.
pp
Elargissez un peu
ff
13 Au mouvt
fp
Elargissez un peu
14 Au mouvt
mf


15
cuivré
ff
dim.
16
Sans s'attarder
p expressif et soutenu
17
f
p
cresc.
18
cuivré
ff
dim.
1 bouchés
pp
2
3


4
5
6
19
ouverts
poco cresc.
expressif
più cresc.
20
f
cresc.
sempre cresc.
Elargissez un peu
21
Au mouvt
ff
Mettez la Sourdine
Retenez


22
Sourdine
Lent (mouvt du début)
pp
expressif
poco cresc.
23
Animez légérement
ôtez la Sourdine
mf
dim.
Retenez
24
p
sempre dim.
bouchés
25
pp
poco cresc.
ouverts
f
dim.
Retenez
bouchés
Retenez encore
mp
dim.
ppp

horn

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Schmitt, Florent
259 [Lied et Scherzo, horn &
S24 winds, op.54; arr.]
op.54 Lied et scherzo

Music